

النسر الحكيم

خمس
روائع
من قصص
الحيوان

بيت الحكمة
بيروت



منشورانا الفطرية

يصدرها: بيت الحكمة - بيروت

- | | | | |
|----|-----------------------|----|-----------------------|
| ١ | يا بيع السمسمية | ١٠ | عازقة الكيان |
| ٢ | ابو الخيمة الزرقاء | ١١ | وكان مازن ينادي |
| ٣ | حدثني يا ابي | ١٢ | كانت هناك امرأة |
| ٤ | اسرى الغابة | ١٣ | يوم غضبت صور |
| ٥ | ملح ودموع | ١٤ | بابا مبروك |
| ٦ | يوم عاد ابي | ١٥ | الانامل السحرية |
| ٧ | صندوق أم محفوظ | ١٦ | المعنى الكبير |
| ٨ | جدتي | ١٧ | جلجامش |
| ٩ | عنب تشرين | ١٨ | نور النهار |
| ١٠ | عازقة الكيان | ١٩ | النسر الكريم |
| ١١ | وكان مازن ينادي | ٢٠ | رئين الحناجر |
| ١٢ | كانت هناك امرأة | ٢١ | التجمتان |
| ١٣ | يوم غضبت صور | ٢٢ | اين العروس |
| ١٤ | بابا مبروك | ٢٣ | جزيرة الوهم |
| ١٥ | الانامل السحرية | ٢٤ | الغرفة السرية |
| ١٦ | المعنى الكبير | ٢٥ | النار الخفية |
| ١٧ | جلجامش | ٢٦ | الحاج يمسح |
| ١٨ | نور النهار | ٢٧ | جوهرة الجواهر |
| ١٩ | النسر الكريم | ٢٨ | دهليز الغرائب |
| ٢٠ | رئين الحناجر | ٢٩ | التجارب |
| ٢١ | التجمتان | ٣٠ | الصحائف السود |
| ٢٢ | اين العروس | ٣١ | سلسلة من حكايات بيدبا |
| ٢٣ | جزيرة الوهم | ٣٢ | كوب من العصور |
| ٢٤ | الغرفة السرية | ٣٣ | المنجم «عصفور» |
| ٢٥ | النار الخفية | | |
| ٢٦ | الحاج يمسح | | |
| ٢٧ | جوهرة الجواهر | | |
| ٢٨ | دهليز الغرائب | | |
| ٢٩ | التجارب | | |
| ٣٠ | الصحائف السود | | |
| ٣١ | سلسلة من حكايات بيدبا | | |
| ٣٢ | كوب من العصور | | |
| ٣٣ | المنجم «عصفور» | | |

انطوان مسعود

النسر الكريم

خمسة روائع من قصص الحيوان

بيت الحكمة
بيروت



جميع الحقوق محفوظة لـ « بيت الحكمة »

النسرُ الكريم

كان الملكُ يسير مضطرباً يذرع غرفته ذهاباً وإياباً ،
والليلُ يسير في دورته الطويلة سيراً وثيداً رتيباً ،
حتى كاد الفجرُ أن ينبُليجَ . عندئذٍ جلس الملكُ أمام

الشَّرْقَةَ يَرَقُبُ إِطْلَالَ النَّوْرِ بِخِيوطه البِيضَاءِ النَّقِيَّةِ .
وراحت آخرُ حَبَّاتِ الظَّلامِ تَنْدَثِرُ وتُتَلَاشِي . وهَبَّتْ
مع الصُّبْحِ الجَدِيدِ نَسْمَةٌ عَلِيلَةٌ تُدَاعِبُ وَجْهَ الْمَلِكِ
التَّعَبِ ، تَحْمِلُ مَعَهَا عِطْرًا نَدِيًّا قَطَفَتْهُ مِنْ حَدِيقَةِ
القَصْرِ الْعَنَاءِ . فتراخى الْمَلِكُ مُنْتَعِشًا ، وانْسَدَلَ
جَفْنَاهُ بَعْدَ طَوِيلِ سُهَادٍ ، فَهَامَ فِي عَالَمِ
الْأَحْلَامِ .

شاهد الْمَلِكُ فِي غَفْوَتِهِ الْقَصِيرَةِ حُلْمًا رَهيبًا : كَانَ
جَالِسًا عَلَى عَرْشِهِ يُحِيطُ بِهِ الْأَعْيَانُ وَرِجَالُ الْقَصْرِ .
وَفَجْأَةً هَبَّطَ مِنَ السَّمَاءِ طَيْفٌ أَسْوَدُ انْقَضَ عَلَيْهِ
وَانْتَزَعَ التَّاجَ عَنْ رَأْسِهِ . وَمدَّ الْمَلِكُ يَدَيْهِ لِيُمْسِكَ بِتَاجِهِ ،
وَلَكِنَّ الطَّيْفَ الْأَسْوَدَ اخْتَفَى مَخْلَفًا وَرَاءَهُ قَهْقَهَاتٍ
تُصَيِّمُ الْأَذَانَ .

هَبَّ الْمَلِكُ مِنْ نَوْمِهِ مُرْتَاعًا وَقَدْ سَمِعَ قَرَعًا شَدِيدًا

عَلَى بَابِ غُرْفَتِهِ . إِسْتَأْذَنَ الْقَارِعُ بِالْدُخُولِ ، فِإِذَا هُوَ
طَيْبُ الْقَصْرِ الَّذِي انْحَنَى أَمَامَ سَيِّدِهِ ، وَقَالَ
مُبْتَسِمًا :

— مَوْلَايَ ، جِئْتُ أَبْشُرُكَ بِحَدَثٍ عَظِيمٍ : إِنَّ
مَوْلَاتِي الْمَلِكَةَ وَضَعَتْ طِفْلًا رَائِعًا ، وَهِيَ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ،
بِأَلْفِ خَيْرٍ !

إِنْفَرَجَتْ أَسَارِيرُ الْمَلِكِ ، فَشَكَرَ طَبِيبَهُ ، ثُمَّ أَذِنَ
لَهُ بِالْإِنْصِرَافِ . وَمَا إِنْ اخْتَلَى الْمَلِكُ بِنَفْسِهِ حَتَّى رَاحَ
يَضْحَكُ كَالْأَطْفَالِ وَقَدْ غَمَرَتْ قَلْبَهُ سَعَادَةٌ عَارِمَةٌ :
أَخِيرًا جَاءَ وَلِيُّ عَهْدِهِ إِلَى الْعَالَمِ بَعْدَ انْتِظَارٍ مُقْلِقٍ طَوِيلٍ
دَامَ سَبْعَ سَنَوَاتٍ ! وَنَسِيَ الْمَلِكُ حَامِلَهُ الْمَزْعُوجِ ،
فَارْتَدَّى مَلَابِسَهُ وَقَصَدَ لِلْحَالِ إِلَى جَنَاحِ الْمَلِكَةِ .

قَبَّلَ الْمَلِكُ زَوْجَتَهُ وَهَنَّاها ، وَهُوَ لَا يُطِيقُ صَبْرًا
عَلَى مَشَاهِدَةِ الْأَمِيرِ الْجَدِيدِ . وَحَنَّا الْأَبُ السَّعِيدُ عَلَى

السَّيرِ بعينين ملؤهما الحبُّ والحنان . ونظر إليه
الطفلُ ، فتعانقت أنظارُهُما عناقاً طويلاً . وتفحص
الملكُ طفله فإذا الصبيَّ آيةً حسنٍ وكَمالٍ : وجنتان
ورْدِيَّتَانِ ، عِينان عريضتان ، قَسَمَاتٌ متناسقة
ظريفة ؛ بيد أنَّ أمراً عجيباً استوقف الملك وأثار
دهشته : لقد كان رأس الطفل مكلِّلاً بشعرٍ أبيضٍ
ناصعٍ كالشَّلج الذي يغطي قمم الجبال .

سرَّ الملكُ بطفله الجميل ، ولكنَّ ذلك الشعرَ
الشَّابَّ الشاذَّ أَقْلَقَهُ وأحزن قلبه . وكانت الملكة
تُشعر كذلك بغرابة الأمر ، ولكنَّ أحداً منهما لم
يَنبِسْ بكلمة . وانصرف الملك من جناح الملكة وهو
سعيدٌ وحزينٌ في آنٍ معاً .

أمر الملك بإقامة الأعياد في أرجاء المملكة ثلاثة
أيام . واحتفل الجميع بمولد الطفل الملكي . ثمَّ

راج بين الناس خبرُ الرأس الصغير الشَّابِّ ،
فَسَخِرُوا ، وَشَمِتُوا ، واستعاذوا بالله !

علِمَ الملكُ بموقف رعاياه ، فحلَّ الغمُّ في قلبه
مكانَ الفرح . فبقي كلما ذهب ليزور طفله يستغرب
حاله أكثر فأكثر . وذاتَ مرَّةٍ وقف الملك يخاطب
الوليد البريء بَحْنانٍ ، قال :

— سُبْحَانَ اللَّهِ ! إِنَّكَ جَمِيلٌ ، كَامِلُ الْخَلْقَةِ ، لَا عَيْبَ
فِيكَ سِوَى شَعْرِكَ الْأَبْيَضِ الْعَجِيبِ ! إِنَّ رَأْسَكَ
الشَّابَّ يَجْعَلُكَ تُشَبِّهُ الْعَجَائِزَ الْمُسْنِينِ !

مضى اليوم الأوَّلُ من الاحتفال بمولد الأمير
العجيب . وأطلَّ اليوم الثاني والملكُ يفكرُ بابنه ،
فَتَخَتَّلَجُ في نفسه عواطفٌ متناقضة . في البدء كانت تخامره
مشاعر الرَّهْبَةِ وَالشَّفَقَةِ : فما شأنه هو ، والله وحده قد شاء
أن يكون الأمير الصغير على تلك الصورة ؟ ولكنَّ الشفقة
استحالت غيظاً شديداً بعد شيء ، فراح يردِّد في نفسه : « كيف

يرضى رعاياي بهذا المخلوق العجيب مليكاً عليهم من
بعدي ؟ » وفي اليوم الثالث من الاحتفال كان قلب الملك
قد جفّ وقسا ، فجلس في معزل عن الناس يردّد في
سرّه ، وفي قرارة نفسه شعور بالخيبة والعار :

— لا ، لن أَرْضَى بهذا الواقع المخجل ! هذا الصبيُّ
لن يكون يوماً ملكاً على شعبي . لن أدعَ العامّة
يسخرون بي ، أنا الملك القويّ العظيم !

بعد أيّامٍ كان الملك المغرور قد أتى إلى قرارٍ
حاسم : يجب التخلّصُ من الأمير بأية وسيلة . وغدا
الملك يخاطب نفسه فيقول : « بهذا ينسى الجميع ما كان من
أمر هذا المخلوق الرهيب ، وتعود الملكة إلى إنجاب بنين
أصحّاء يؤهّنون سلالة الملك » .

في عشية أحد الأيام استدعى الملك أحدَ خدّامه
المخلصين ، وأمره بأن يحمل الأمير الصغير خلسةً إلى البريّة

ويطرّحه فيها ليموت . وارْتاعَ الخادم من هَوْلِ الخبر ،
ولكنّه لم يتجرأ على مخالفة سيّده . حملَ الطفل المسكين
بين ذراعيه ، وما زال ساعياً تحت جُنب الليل حتى
بلغَ سَفْحَ جبلٍ يَبْعُدُ أميالاً عن المدينة . كان المكان
مُفْرِراً مُوحِشاً ، فوضع الخادم أميرَه الطفل عند جذع
شجرةٍ ، ثم عاد أدراجه من غير أن يراه أحدٌ ، وهو
يسكي عاجزاً متحسّراً . وبقي الرضيعُ في العراء ينظرُ
إلى النجوم المتلائيّة في كَيْدِ السماء مبتسماً ثاغياً ...

نام الطفل طوالَ الليل وهو بالطّبع لا يُدركُ ماذا
حلَّ به . ثم أفاق مع الشروق وكأنّه يترقّبُ مَنْ يقدّمُ له
الحليبَ كالمعتاد ، ولكن لم يَأْتِهِ أحدٌ . بكى ، وعلا
صراخه ، فسمعه نسرٌ كبيرٌ كان يحلّق في سماء تلك البُقعة .
نظر النسرُ بعينه الثابتتين فشاهدَ الطفل وظنّه حيواناً
صغيراً ، فانقضَّ عليه ليحمِلَه إلى عُشه طعماً لفراخه . ولكن
النسرَ تَسَمَّرَ دهشةً لدى مشاهدته طفلاً بريئاً ، بشيابٍ

زاهية، يبكي بكاء مرّاً،
وهو عاجزٌ عن
الحراك والتعبير ...
كان ذلك النسر
طائراً حكيماً وخبياً
الله مقدرَةً على
النطق بلسان البشر،
وعلى معرفة نياتهم
وأسرارهم. وكان عشه
واسعاً مريحاً في أعلى
قمة من قمم ذلك
الجبل الوعر الشاهق.
ولما شاهد النسر الطفل
على تلك الحال رقّ له،
فحمله بمخالبه، ثم



النسر يلتقط الطفل ويحمله

طار به إلى عشه .

وضع النسر أميرنا الصغير بين صغاره، وقال لهم:

— جئتكم اليوم بهديّة نادرة. هذا الطفل ابنُ
ملك مغرور، جارٍ عليه والدّه فأنكره وتخلّى عنه .
أريدكم أن تحسّنوا معاملته، وأن تحبّوه كواحدٍ
منكم .

منذ ذلك الحين أخذ النسر يُعنى بالأمير عنايةً
بصغاره. كان يختار له من القوت ما يلائم سنّه وتكوينه .
كان يقطف له الثمار الناضجة، ويأتيه بالعسل اللذيذ
المُعذّي، أو بحليب الماعز يختلّسه من آنية الرعاة
في الجبال المجاورة، ويخترّنه بمنقاره الأجوف المعقوف.
ثم راح النسر الحكيم يُعلّم ربيّه النطق بلسان الناس،
ويلقنه طرق معيشتهم. وأما التسور الصغار فقد أحبّوا
ضيئفهم بحبّة الأشفاء لشقيق صغير .

وتعاقبت السُّنُونُ على هذه الحال ، فإذا بالأمير
العجيب شابٌ قويٌّ جميل الطَّلَعَةِ . وزاد شعرُهُ الأبيض
نموّاً وطولاً ، فانسَدَلَ كثيفاً على كتفيه . وكان الأمير
سعيداً في أحضان الطبيعة ، يُبادل إخوانه النُّسُورَ
العَيْشَ والمودَّةَ .

★

في تلك الفترة كان الملك قد طَعَنَ في السَّنِّ . وأما
الملِكَةُ الأمُّ فقد أقعدَها الغمُّ والشقاء ، فانزوتْ في
جناحها تُفكِّرُ أبداً بوحيدها البريء . وكان الملك قد
نَدِمَ وأدرك هَوْلَ صَنِيعِهِ ، فبدأ بإصدار الأوامر
للبحث عن الأمير . وبحث الجنود شهوراً ، غير أنهم
كانوا يعودون خائبين مرَّةً تلو الأخرى ، إلى أن فقدَ
المَلِكُ كلَّ رَجَاءٍ في العثور على ولدهما . ولم تُنجِب
الملِكَةُ أولاداً غير ابنها الأوَّل ، فعاش الزوجان المملكيَّان

في حالٍ من التعاسة لا توصف .

كان الحلمُ الرَّهيبُ يتردَّدُ على الملك تَكَرُّراً
فيزيد اضطرابه وشقاءه . فهو ما زال يرى ذلك الطِّيفَ
القائمَ ينقضُّ من السماء وينتزع منه التاج : فالتاجُ هو
الأمير الصغير عينه ، وفُقدانُ الأمير يعني انقراضَ
السُّلالةِ المملكيَّةِ .

★

كان بعض المسافرين يجتازون السهلَ عند أقدام
الجبل ، فتوقفوا في مكانٍ ظليل للاستراحة . وحانت
منهمُ التفاتةٌ إلى القمَّةِ فرأوا عَشَّ نَسُورٍ بدا وكأنَّه
معلَّقٌ بين السماء والأرض . وشاهدوا شاباً يسير
فوق الجُرُوفِ ، يَلِجُ العُشَّ ويخرُجُ منه كما يفعل
الناس في منازلهم . وبلغ المسافرون المدينة فتحدَّثوا
عَمَّا شاهدوه فوق الجبل . وذاع الخبرُ حتى بلغ أحدَ

خُدَّامُ القصر ، فسارعَ يَنْقُلُ القِصَّةَ إلى الملك . ثمَّ إنَّ
الملكَ شاهدَ في تلكَ اللَّيلةِ حلمًا غريبًا : فارسٌ جَبَّارٌ
مدجَّجٌ بالسَّلاحِ ، قادمٌ من الجبالِ ، يقفُ أمامَه ويؤنَّبُه
بِقَسْوَةٍ فيقولُ :

— أيُّها الملكُ الأحمقُ ! لقد حكمتَ على وحيدِكَ
بالموتِ بسببِ شعره الأبيض . خَشِيتَ سُخْرِيَةَ النَّاسِ ،
فألَحَقْتَ بِنَفْسِكَ العارَ . وزادَ في خِزْيِكَ أَنَّ طائِرًا
من الجوارِحِ قد حَضَنَ وحيدَكَ وربَّاهُ بالعاطفةِ
والحنانِ ، بعدما حرَّمتهُ أَنْتَ مِنْهُما . إنَّ عهدَكَ
بالضَّلالةِ والقسوةِ قد طال . هَلُمَّ انْهَضْ وَأَسْعَ
وراءَ ابنِكَ الضالِّ !..

صحا الملكُ مرتبكًا مضطربَ الفكرِ . وللحالِ دعا
حكَّامَ القصرِ ومُسْتَشَارِيَه فاطَّلَعَهُمْ على حلمِهِ . نهَضَ كبيرٌ

المُسْتَشَارِينَ ، وهو شيخٌ جليلٌ حكيمٌ ، فقالَ للملكِ :
— ليسَ الحلمُ الذي شاهدتَهُ لَغْزًا يامولاي . إنَّ
الفارسَ الذي أَقْبَلَ عَلَيْكَ يُوَبِّخُكَ ليسَ غيرَ صوتِ
ضميرِكَ . إنَّها ساعةُ الحقِّ قد حانتَ . مُرِ الجنودَ بالسَّيرِ
من غيرِ تَوَانٍ . وإنَّ كانَ اللهُ قد كَتَبَ النِّجاةَ لأميرنا ،
فَرَجُوْهُ لا ريبَ قَريبٍ !

شكرَ الملكُ مَجْلِسَهُ ، وقامَ إلى إِصدارِ الأوامرِ ،
وعادَ الأملُ يَخْتَلِجُ في صدرِهِ .

تَدَفَّقَ الجيْشُ من أبوابِ المَدِينَةِ يَحْتَاحُ السَّهْلَ
كَالسَّيْلِ . وراحتِ الخيلُ تَنْهَبُ الأَرْضَ حَتَّى بَلَغَتْ
أقدامُ الجبلِ . وأعطى الملكُ إشارةَ التَّوقُفِ ، فَهَمَدَتْ
الأنفاسُ وَشَخَصَتِ الأبصارُ .

إِسْتَقَامَ الملكُ فوقَ صَهْوَةٍ جَوادِهِ يَتَفَحَّصُ الجبلَ
مَلِيًّا . وَأَنْعَمَ النَّظَرَ في القِمَّةِ فرأى نَسْرًا كَبِيرًا رابضًا

فوقها ، وبقربه شابٌ فارغُ الطُّول ينظر إلى السهل
مستطليعاً . وكانت نسائم الجبل العالي تداعب
شعر الشاب الذي انسدل على كتفيه طويلاً ناصع
البياض .

أيقن الملك لتوه أن ذلك الشاب لم يكن غير
ابنه الطريد . فترجّل عن مطيته متأثراً ، وشرع
يدور حول السّفح لاكتشاف ممرٍ نحو القمة . ولكن
الجبل جُروفٌ وعرة ، وصخورٌ مسنّنة ، والمسالكُ
مفقودة تماماً . فخرّ الملك على ركبتيه يقبل الأرض
باكياً ، ويطلبُ العونَ من الله .

واستجاب الله دعاء الملك . فعندما شاهد النسرُ
جنودَ المملكة قادمين للبحث عن الأمير ، التفت إلى
ذي الشعرِ الناصع وقال :

— يا بنيّ ، لقد أحببتك طوال هذه السنواتُ حُبّي

لصغاري ، وكنتَ مدعاةً لفخاري ، وبقيتَ لي خيرَ
محبٍّ وصديق بعدما طار إخوانك النُّسور ، أبناي ،
كلٌّ في سبيله . ولكن الله الذي يحكم الناسَ جميعاً
شاء أن يكون اليومُ يومَ فراق . أنظرُ إلى السهل ،
أترى ذلك الجيشَ الغفير ؟ إن والدك الملك على رأسه ،
جاء في طلبك . وفي المدينة ، هناك ، تاجُ ملكي
ينتظرك ليُرقي بك إلى العرش . ولَسَوْفَ يهبك الله
في شؤون الحكم مقدرةً وحكمة ، وسيهتف رعاياك
لاسمك بالثناء والإطراء ...

ظنَّ الشابُّ أن النسر يريد الخلاصَ منه ، فحزن
وبكى . وعاد النسر بحكمته يوضح الأمرَ للأمير ،
وحالُه في التأثر لا تَقِلُّ عن حال ربيبه . ثم تعانق
الاثنان طويلاً وهما يذرِفان دموعَ الوداع .

التقط النسرُ أميرَه بمخالبه وطار به إلى حيث كان

الملك جائئاً يصلي . إنحنى الملك أمام النسر شاكراً ،
يَسْتَنْزِلُ عليه البركات . وعاد الطائر إلى الرفقة وطار
من غير تريث ، فغاب عن الأنظار فوق القمة العالية .

استدار الملك نحو ابنه فوجده شاباً جميل الطلعة ،
صلب العود ، لا يعيبه غير شعره الناصع الطويل .



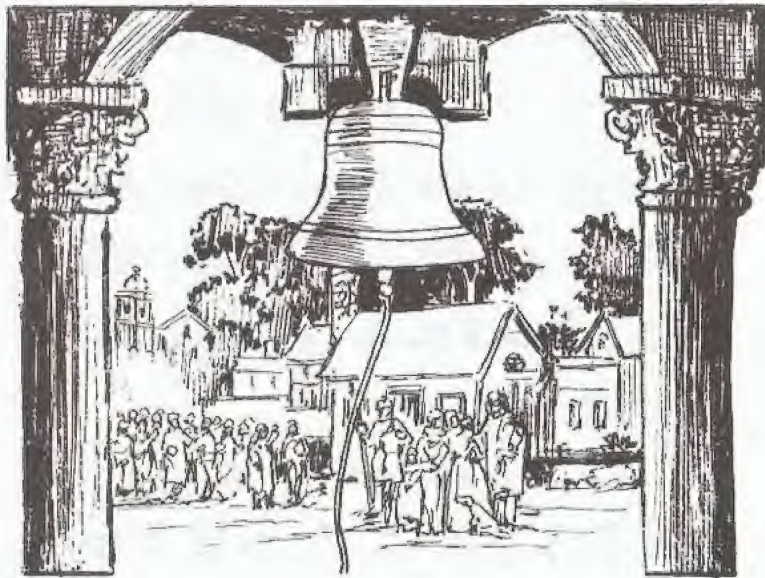
اللقاء

وحقق قلب الوالد اعتزازاً ، فاحتضن ابنه يقبله ويبيكي .
وهتف الجنود والأتباع بحياة الملك والأمير ، ثم تحرّكت
الصفوف ، والأمير العجيب راكب في المقدمة ، عن
يمين والده . وبلغت طلائع الجيش باب المدينة تحمل
البشرى إلى الرعايا ، فأسرع الأهليون لملاقاة الأمير
الطريد ملاقة الأبطال .

وأما لقاء الملكة الأم ووحيدها فقد كان مؤثراً
يفوق حدّ الوصف . وفي روعة اللقاء امتزجت دموع
الفرح في مقلة الأمير الشاب بدموع الحزن لفراقه
نسر الحبيب .

*

بعد سنوات تنازل الملك عن العرش للأمير الشاب
الشائب . وحكم الملك الجديد بالعدل والمساواة . وخلال
تلك الفترة لم ينس مخلصه ومربيّه دقيقة واحدة . فقد ظلّ



الحنين يشده إلى المكان الذي ترعرع فيه ، فيعود إليه
ليقضي فيه ساعات حلوة . وهناك كان الملك والنسر الكريم
يلتقيان عند أقدام الجبل الشامخ ، فيتبادلان الذكريات .
وكان النسر الحكيم يسدي لمليكه الحبيب النصيح
والإرشاد .

الجَوَادُ المَظْلُوم

كان في إحدى المُدُنِ مَلِكٌ حَكِيمٌ عَادِلٌ ، يسعى
دائماً إلى حِفْظِ الأَمْنِ والْعَدَالَةِ بَيْنَ رَعَايَاهُ كَافَّةً . وَكَانَ
القُضَاةُ فِي مَمْلَكَتِهِ الصَّغِيرَةِ يَنْظُرُونَ فِي شُؤُونِ النَّاسِ

بالرفق والإِ نصاف ، فينصرون المظلومين ، ويعاقبون
الظالمين ، بلاميز بين مكانة ومكانة ، أو طبقة وأخرى .
فكان الرعايا ، والحال هذه ، ينعمون في المدينة بالرغد
والسعادة . هم مُتساوون أمام القانون في جورٍ حافل
بالطمأنينة ، يحصل كلٌ منهم رزقه حلالاً .

ولكي يتمكن القضاء باستمرار من إشاعة الأمن
في المدينة ، كان عليهم أن يَبْقُوا ساهرين على الشعب في كلِّ
لحظة ، لينصرف الناس إلى أعمالهم آمين . وفيما كان
الملك يفكر ذات يومٍ بوسيلة مناسبة تحقق له
وللقضاة معرفة أحوال الرعية وشكاواهم ، خَطَرَتْ
بباله فكرةٌ طريفة : أَمَرَ بصنْع جرسٍ كبيرٍ
رِثَانٍ ، وأمرَ كذلك ببناء نُصبٍ مَتينٍ تَعْلُوهُ
قُبَّةٌ عريضة في ساحة المدينة . فلمَّا تمَّ صنْعُ
الجرس وبناء النُصب ، أمرَ برَفْعِ الجرس فوق القُبَّة ،

فَرُفِعَ . وفي تلك الأثناء كان السَّكانُ ينظرون
بدَهْشةٍ إلى سَيرِ الأعمال في السَّاحة . لم يَرَوْا شيئاً
كهذا من قَبْلُ ! ما الغاية من ذلك الجرس الثَّمين
البرَّاق ، وقد تدلَّى منه حَبْلٌ طويل لا مَسَّ طَرَفُهُ
الأرض ؟ وفي غَمرة التَّساؤلِ والدَّهْشة كان النَّاظرون
يتهاَمسون قائلين :

— لقد راقبنا بناء هذا النُصب منذ بدايته ،
ونحنُ لا نعرف سببَ تشييده . واليوم ، وقد عُلِّقَ
الجرس إلى قُبَّتِهِ ، ما نزال نَجْهَلُ حقيقة الأمر . ترى ،
هل يأتي الآن من يَكشِفُ لنا عن سرِّه ؟ وهل يُقرَعُ
الجرس فنسمعُ رنينه ؟

قال أحدُهم :

— لا ريبَ أنَّه جرسُ الأعياد والاحتفالات ، لا
يُقرَعُ إلَّا في المناسبات ...

وما زال المتفرجون بين تساؤل وتأويل حتى
سمعوا وقعَ حوافرَ ، ولغطَ فرسان. وامتلاً الجوُّ
غباراً ، ثم أنجلى ، فإذا بالملكِ يلبجُ السَّاحةَ في
جماعةٍ من أتباعه .

شخصَ الجميعُ إلى الموكبِ ، وفي نظراتهم
شوقٌ إلى الاستطلاع . توقَّفَ الملكُ في وسطِ
السَّاحةِ ، فحيَّاً شعبه الذي كان يهتِفُ له ، ثم
قال :

— يا أبناءَ المدينةِ الكرامِ ! أظنكم تتساءلون عن
سببِ وجودِ الجرسِ في هذا المكان . لن أكتُمَ عليكم
سرَّه ، لأنَّ الجرسَ هو جرسُكم . إنَّه جرسُ العدالةِ ،
لن يُقرَّعَ إلاَّ وقتَ الحاجةِ . فإذا ظلمَ أحدُكم ،
أو لحقَ به أذى ، فليُمسِكْ بحبلِ هذا الجرسِ
وليقرِّعْه . وسيهرعُ القضاةُ في أيَّةِ ساعةٍ من ساعات

النهار لتجِدَ المَظلومَ ...

هَلَلُ المحتشدينَ لعبارةِ الملكِ ، ثم تفرَّقوا وهم
يُشنونُ عليه لتفكيره الدائمِ بسعادةِ رعاياه . وبات
النَّاسُ ، داخلَ المملكةِ وخارجها ، يذكرونُ صنيعةَ
بالإطراء والإعجاب .

*

مرت الأيامُ وسكانُ المدينةِ ناعمو البال ،
يلجأون إلى الجرسِ يقرعونَه متى أرادوا نقلَ شكاوهم .
ومع الوقتِ جارتْ تقلُّباتُ الطَّقسِ على حبلِ الجرسِ ،
فانقرضَ جُزؤه الأسفلُ وسقط . وعَلِمَ القضاةُ
بالأمر ، فقصدوا إلى السَّاحةِ لإبدالِ الحبلِ الباليِ
بآخرٍ جديدٍ . وبعد جهودٍ ومحاولاتٍ عدَّةٍ تبَيَّنَ لهم أن
ذلك الأمرَ كان عسيراً ! فقد تعذَّرَ عليهم وجودُ حبلٍ
جديدٍ يشابه الحبلَ القديمَ ، في المدينةِ كلّها : فهذا حبلٌ
جاء به أحدُهم ولكنَّه لم يَفِ بالغرضِ لأنَّه قصير !

وذاك جبلٌ آخر غير مناسب لأنّه رقيق! فما العملُ إذا؟
جلس القضاة في رُكنٍ من السّاحة يتشاورون . وصادفَ
أن مرَّ بهم مُزارعٌ من المدينة عُرفَ بِفِطْنَتِهِ وَخَفَّةِ
روحه؛ فتوقّف أَمَامَهُمْ يُحاول الترفيه عنهم بعد ما لاحظ
عبوسهم وارتباكهم . وقصَّ عليه أحدُ القضاة قصّة
الجبل؛ فأطرق المزارعُ بُرهةً، ثم ضربَ يداً بيديهِ،
وقال وهو يهزُّ رأسه ضاحكاً:

— وهل هذه مُشكلاتكم؟ إبقوا هنا برهةً، إنَّ
ضالّتكم عندي، وسأعود إليكم بعد قليل.

إنصرفَ المزارع إلى بُستانه القريب فطافَ
بين كُرومه، حتّى اهتدى إلى عريشة مسنّة
متفرّعة الغُصون . أخذ المزارع مِنْجَلَهُ وَقَطَعَ من
العريشة أطولَ قضبانها وأطراهاها، ثم جرَّه وراءه
إلى السّاحة . وشاهده القضاة عائداً يعرق العريش

المتين، فأدركوا غايته، وانفجرت أساريرهم،
فقالوا:

— والله إنّها لفكرة حسنة! فلنحاول تطبيقها
الآن!

تسلّق المزارع النّصب برشاقةٍ إلى القبة. وعكفَ
على قُضيبِ العريش يُعالجه، حتّى تمكّن من تثبيت
طرفه في عُنقِ الجرس . عندئذ أرنخى القُضيبَ،
فهوى طرفه إلى السّاحة يلامس أرضها . ونزّل
المزارع مسروراً، فهنّأه القضاة على حُسن حيلته،
وانصرفوا شاكرين...

*

في ذلك العهد كان أحد سكّان المدينة يعيش
بمَعزَلٍ عن الناس، في كوخٍ وضيع، على إحدى

التلال المجاورة . كان رجلاً هرمًا ، عاش في شبابه
 عمراً من الفروسية والمغامرات . وكان للرجل جواد
 عربي أصيل ، رافقه في أسفاره ، واقتحم به المخاطر
 بشجاعة وإخلاص . وعلى مر السنين طعن الفارس في
 السن وتملكه خوف من الموت ، فأصبح التفكير
 بمصيره همه الأول والأخير . لذلك باع ممتلكاته في
 المدينة ، وانصرف للعيش في الكوخ على التلة .
 ومنذ ذلك الحين أصبح الفارس العجوز أنانياً شرس
 الطباع ، لا يزور أحداً ! ثم إن تعلقه بالحياة جعله
 بخيلاً لا يكف عن عد أمواله وتكديسها ، حتى
 ضربت بيخذه الأمثال ! وأهمل الرجل أمر جواده ،
 رفيق صباه . فراح ذلك الجواد النحيل يدور في
 جوار الكوخ ، طريداً ، هائماً ، لا يعرف الاستقرار .
 وصار يقاتل مما يجده في تلك التلة القاحلة من

عشب قليل ، حتى كاد يموت جوعاً . وجاء الشتاء
 قاسياً ، واشتدَّت وطأة البرد على الجواد المسكين ،
 فخارت قواه . وكان صاحبه البخل ، كلما فكر به ،
 يخاطب نفسه فيقول :

— يا له من جوادٍ عاجز كسول ! آه ! كم أودُّ
 أن أهبه بلا ثمن ، فيوفر عليَّ العلف والعناية !
 ولكن ، من يرضى به وهو لا خير فيه ؟ ليت يموت
 فيزول عبؤه عن كتفي !..

إشتدَّ ضعف الجواد المسكين ، وأصابه المرض ،
 وأصبح يجرُّ حوافره جرّاً ليبحث عن العشب والماء .
 وكان الصبية يرشقونه بالحجارة . وكلاب المدينة تنبح
 في وجهه ، فيبتعد الجواد المظلوم خائفاً ذليلاً !

وذات يوم من أيام الحر سار الجواد هائماً على
 وجهه ، فبلغ المدينة ظهراً . وصل إلى الساحة وهي



مُفْقِرَةٌ ، بعدما هجرها
الناسُ هَرَبًا من الشمسِ
الْحَرِيقَةِ . ورأى الجِوَادُ
قَضِيبَ العَرِيشِ متدلياً
من الجرسِ ، قد نَمَتْ
أوراقُه نَدِيَّةً شَهِيَّةً ؛
فسال لعابه ، وتقدَّم منه
متلهِّفاً ، وراح يَقْضِمُ
الأوراقِ الخُضراءِ
بنهمٍ ويملاً بها جوفه .
ولشدَّةِ انهماكِ الجِوَادِ
بالأكلِ لم يتنبَّهْ
للجرسِ الذي راح يقرعُ
باستمرارٍ . وسمع
الأهلونَ والقضاةُ
رنينَ الجرسِ ، فتعجَّبوا

الجِوَادُ يَقْضِمُ الفصنَ

مَنْ يَشْكُو أمرَه في مثل تلكِ السَّاعةِ . وهبَّ
الجميعُ إلى السَّاحةِ بدافعِ الدهشةِ والفضولِ . وزادت
دهشةُ الناسِ حينَ وصلوا إلى السَّاحةِ وشاهدوا الجِوَادَ
يَنهَشُ العُرُوقَ الطَّرِيئةَ من غيرِ اكتراثٍ ...

ضحكُ الكثيرونَ من غرابةِ المشهدِ ، ولكنَّ
أحدَ المتجمهرين تقدَّم وقال :

— ليس في الأمرِ ما يُضحِكُ . هذا جِوَادُ العجوزِ
البخيلِ جاء يطلبُ نصيبه من العَدْلِ ، على طريقته
الخاصَّةِ . وكلُّنا يعرفُ ما يذوقه هذا الحيوانُ المسكينُ
من ظلمِ سيِّده وقسوته .

خَيَّمَ الصَّمْتُ على الناسِ برهةً ، ثمَّ قال كبيرُ
القضاةِ متنهِّداً :

— لقد دعانا الجِوَادُ بصورةِ عَفْوِيَّةٍ لننظُرَ في

أمره . ولذلك سنحكم في قضيتته بإنصاف ، كما لو
كان واحداً منا !

أمر المجلس بإحضار البخيل ، فأقْبَدَ الرجلُ إلى
السَّاحة مُكْرَهاً . وقف أمام القضاة مرتعداً
الأوصال ، ينظر إلى الناس الذين تحلقوا حوله كأنه
يطلب النجدة .

ووقف كبير القضاة ووجهه كلامه إلى البخيل ،
فقال :

— إِنَّ الْمُواطِنِينَ الْمُجْتَمِعِينَ الْآنَ هَهُنَا يَتَّهَمُونَكَ
بِالْقِسْوَةِ وَبِإِسَاءَةِ الْمَعَامَلَةِ . وَأَنْتَ تَعْرِفُ جَزَاءَ هَذِهِ
الْأَعْمَالِ فِي مَدِينَتِنَا . فَمَا هُوَ دِفَاعُكَ حِيَالَ هَذِهِ التُّهْمَةِ ؟
أجاب البخيل منتحباً :

— آيَةُ إِسَاءَةٍ وَآيَةُ قِسْوَةٍ ، يَا سَيِّدِي ؟ أَنَا رَجُلٌ
فَقِيرٌ مُسْكِينٌ ، لَمْ أَصِلْ إِلَى أَحَدٍ قَطْ !

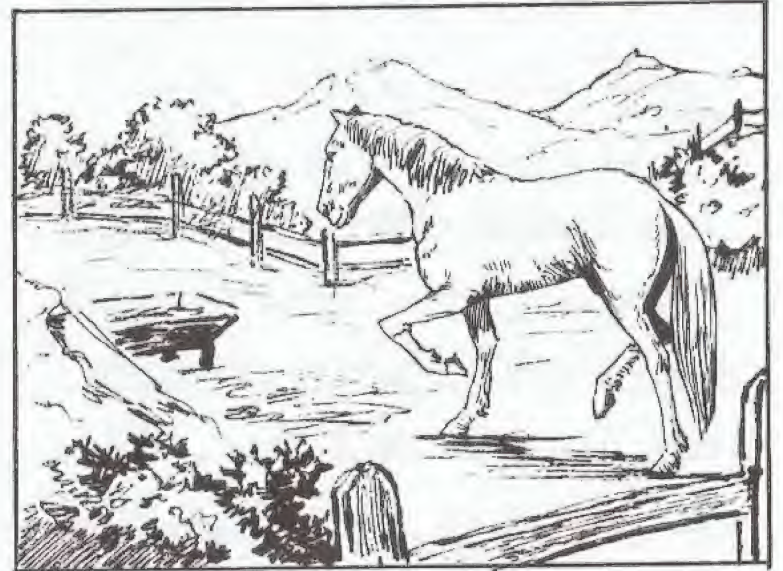
— أَنْتَ تَعْلَمُ مَا أَغْنِيهِ حَقُّ الْعِلْمِ . فَكُفَّ إِذَا عَنِ
الرِّيَاءِ وَالِاتِّحَابِ . جِئُوا بِالْحِصَانِ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ !
وفي انتظار الجواد اختل القضاة بعض الوقت
للتَّداول والتَّشاور .

أحضر الجوادُ إلى مكان التَّجْمُعِ ، فبدأ أكثر نشاطاً
بعد تناول وجبته الشَّهِيَّةِ مِنْ أَوْرَاقِ الْعَرِيشِ ! نظر كبير
القضاة إلى البخيل ، ثم إلى الجواد ، وقال :

— يَا رَجُلُ ، أَلَا تَعْرِفُ هَذَا الْحِصَانِ الْمُسْكِينِ ؟
إِنَّهُ حِصَانُكَ الَّذِي كَانَ لَكَ خَيْرَ مُعِينٍ وَرَفِيقٍ طَوَالَ
السَّنِينَ . وَالْكَلُّ يَعْلَمُ أَنَّهُ أَنْقَذَ حَيَاتَكَ فِي مَنَاسِبَاتٍ عَدِيدَةٍ .
كَانَ شَرِيكاً لَكَ حِينَ طُفَّتَ بِهِ الْأَرْضُ لِتَجْمَعَ الثَّرْوَةُ الَّتِي
تَكْدَسَتْ فِي أَكْيَاسِكَ . وَسَيَبْقَى شَرِيكاً لَكَ الْآنَ . وَلِذَلِكَ
فَإِنَّا نَحْكُمُ بِنِصْفِ أَمْوَالِكَ لِلشَّرِيكِ الْمَخْلُصِ الَّذِي
أَنْكَرَتْهُ وَأَهْمَلَتْ أَمْرَهُ . وَسَنَبْنِي لَهُ بِحَصَّتِهِ مِنَ الْمَالِ حَظِيرَةً
مُرِيحَةً وَسَطَ مَرْجٍ يَكْثُرُ فِيهِ الْمَاءُ وَالْعُشْبُ . وَبِهَذَا

يَنعَمُ جَوَادُكَ المَظْلُومَ بالدَّفْعِ والقُوَّةِ بَقِيَّةَ أَيَّامِ حَيَاتِهِ !
أَخَذَ البَخِيلُ يُؤَلِّولُ وَيَبْكِي شَاكِيًا لِلنَّاسِ فِدَا حَةِ
الْخُسَارَةِ . وَرَاحَ يَسْتَرْحِمُ الْقَضَاةَ ، ثُمَّ شَتَمَ وَهَدَّدَ وَتَوَعَّدَ ،
مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكْتَرِثَ لَهُ أَحَدٌ . فَقَدْ وَجَدَ الْجَمِيعُ أَنَّ الْحَكَمَ
كَانَ عَادِلًا ، فَحَازَ اسْتِحْسَانَهُمْ وَرِضَاهُمْ .

*



الجواد في حظيرته

لَمْ يَمِضْ وَقْتُ طَوِيلٍ حَتَّى كَانَ الْحَكَمُ قَدْ نُفِذَ .
وَاخْتَارَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ بُقْعَةً أَرْضٍ خَصْبَةً لَتَكُونَ
مَسْكَنًا وَمَرْتَعًا لِلْجَوَادِ الْهَرِمِ . ثُمَّ بُنِيتْ فِي وَسْطِهَا
حَظِيرَةٌ وَاسِعَةٌ مَرِيحَةٌ . وَاقْتِيدَ الْجَوَادُ الْمَظْلُومَ إِلَى
مَسْكَنِهِ الْجَدِيدِ يُوَاكِبُهُ الْقُرُوبِيُّونَ وَكَأَنَّهُمْ فِي
عِيدٍ . وَقَضَى الْجَوَادُ فِي أَرْضِهِ حَيَاةً رَاحَةً
آمِنَةً .



القائد وصقره

منذ أقدم المصور كان الصيدُ معروفاً لدى شعوب
الأرض قاطبةً. ففي فجر البشرية ابتكر الإنسانُ معدّات
وآلاتٍ حَجَرِيَّةً اصطادَ بها الحيوانات التي كان يَقتاتُ

بلحومها ، ويتخذ له ثياباً من جلودها . ثم تطورت
الوسائل وتجددت شيئاً بعد شيء ، وشهد العالم اكتشافات
جديدة عديدة . ولم تشذ معدات الصيد وأسلحته عن
هذه القاعدة . فمنذ أن اخترع الإنسان الأول أسلحته
البداية ، إلى عصرنا هذا ، عصر الأسلحة النارية
الفتاكة ، قطعت صناعة الأسلحة في ميدان الفن
والابتكار أشواطاً كبيرة . ولم يبق من أثر الأسلحة
القديمة غير نماذج 'تعرض' في المتاحف والمجموعات
الأثرية .

وفي الصيد استعان الإنسان ببعض الحيوانات
النبيهة . كان 'يدربها' فتصبح أداة طيعة في يده ، تقتفي
أثر الطرائد ، وتشاركه في اقتناصها . وهكذا وجد
الصياد في الكلب رفيقاً صيد مثالياً ، واكتشف في
الصقر ، ذلك الطائر القوي ، مواهباً طبيعية جمّة ،

وبراعة في الصيد فائقة . وقصتنا هذه قصة صقر
صياد ، تمثل لنا ذكاء هذا الطائر الجارح ،
وطاعته ، وإخلاصه .

★

يحكى أن قائداً كبيراً اشتهر بفئوحاته
وببسالته في المعارك والحروب . وأطلق الناس عليه
اسم « القاهر » . وكانوا يتحدثون عنه بإعجاب ،
ويحدثون عن أعماله الحربية الخارقة .

في صباح نير من أيام الصيف الحار قصده
« القاهر » الغابات للصيد ، في جماعة من أصحابه ،
يتبعهم الخدم والكلاب ، وكان الجميع يمتون
النفس بالمتعة والاستراحة من عناء القتال . كان
الصيادون يحملون الأقواس والنبال . واصطحب

« القاهر » في تلك الرحلة صقره المفضل ، واسمه
« الجراح » . فاستقر « الجراح » على يد القائد
اليمني ، المحميّة بقفاز من الجلد المتين ، متشبّثاً
بها بمخالبه القويّة .

أمضى « القاهر » ورفقاؤه نهراً كاملاً في الغابات ،
وأصابوا من القنص نصيباً وافراً . وقد أبدع « الجراح »
في ملاحقة الطرائد ، فكان ينقض عليها ويرهقها
حتى تسقط واهية مستسلمة . وفي المساء سار
المؤكب في طريق العودة ، و « القاهر » مسروراً بما
حظي به من توفيق ، فخور ببراعة صقره . وكان
التعب قد حلّ في الرجال والمطايا ، وشعر الجميع
بوطأة العطش ، فجدّوا في طريق العودة صامتين .

وأراد « القاهر » أن يجول في تلك البقاع جولة
أخيرة ، فانفصل عن رجاله وسار مع صقره في

طريق وعريّ ينحدر إلى وادٍ بين جبلين . كان القائد
يعرف معابر المنطقة ومسالكها واحداً واحداً .
فتذكّر وهو يعبر أحد هذه المسالك أن ساقية ماء
عذب تنساب هناك ، على بعد يسير ، بين الصخور .
وكان « القاهر » قد أروى منها ظمأه غير مرة ، في
رحلات صيده العديدة . فهمز جواده وتوجّه نحو
المنهل العذب ، فبلغه بعد وقت قصير .

ترجّل « القاهر » عن مطيته وتقدّم نحو الصخور .
وطار « الجراح » ، ثمّ راح يحلّق في ذهابٍ
 وإيابٍ قرب المكان . ولم يأبه القائد لأمره ، لعمره
أن الصقر سيعود إليه بعد برهة من التحليق . ثمّ ألقي
« القاهر » نظرة على المكان الذي كان قد شاهد الساقية
تنساب منه ، فخاب ظنّه : فالماء الذي كان في الماضي يتدفّق

بَغْزَارَةِ بَيْنِ شُقُوقِ الصَّخُورِ قَدْ شَحَّ الْيَوْمَ ، وَغَدَا
قَطَرَاتٍ هَزِيلَةً .

لَمْ تَضْعَفِ الْحَيَبَةُ عَزِيمَةَ الْقَائِدِ الظَّمآنِ ، بَلْ
تَنَاولَ مِنْ جَعْبَتِهِ كَأْسًا فِضِّيَّةً ، وَمَدَّهَا نَحْوَ الْمَاءِ
يَجْمَعُ فِيهَا قَطْرَةً قَطْرَةً . وَامْتَلَأَتِ الْكَأْسُ بَعْدَ انْتِظَارٍ
طَوِيلٍ ، فَرَفَعَهَا « الْقَاهِرُ » إِلَى شَفْتَيْهِ ، وَهَمَّ بِأَنْ
يَرْتَشِفَ الْمَاءَ بِلَذَّةٍ .

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ بِالذَّاتِ سَمِعَ الْقَائِدُ طَنِينًا فَوْقَ
رَأْسِهِ ، وَأَصَابَتْ يَدَهُ ضَرْبَةٌ مَفَاجِئَةٌ ، فَسَقَطَتِ الْكَأْسُ
مِنْ يَدِهِ قَبْلَ أَنْ يَجْرِعَهَا !

إِلْتَفَتَ « الْقَاهِرُ » مُغْتَاظًا ، فَوَجَدَ أَنَّ صَقْرَهُ هُوَ
الَّذِي أَسْقَطَ الْكَأْسَ مِنْ يَدِهِ . وَطَارَ « الْجِرَاحُ » يُحَوِّمٌ
مُضْطَرِبًا فَوْقَ رَأْسِ سَيِّدِهِ ، ثُمَّ حَطَّ عَلَى مَقَرَّبَةٍ مِنَ
السَّاقِيَةِ ، فَوْقَ الصَّخُورِ .

تَعَجَّبَ « الْقَاهِرُ » مِنْ صَنِيعِ الطَّائِرِ ، وَغَادَ يُحَاوِلُ
مَلَأَ الْكَأْسَ مَتَذَرِّعًا بِالصَّبْرِ . كَانَتْ الْكَأْسُ قَدْ اِمْتَلَأَتْ
نِصْفُهَا ، وَأَوْشَكَ « الْقَاهِرُ » أَنْ يَجْرِعَهَا ،
وَلَكِنَّ الصَّقْرَ انْقَضَ مِنْ مَكَانِهِ فَضْرَبَ بِجَنَاحَيْهِ
يَدَ سَيِّدِهِ ، فَسَقَطَتِ الْكَأْسُ مَرَّةً ثَانِيَةً .

إِسْتَدَّ غَيْظُ « الْقَاهِرِ » وَصَاحَ « بِالْجِرَاحِ » :

— وَيْحَكَ أَتَيْهَا الصَّقْرُ الْوَيْحَ ! كَيْفَ تَجْرُؤُ عَلَى
عَمَلِ كَيْدٍ ؟ وَاللَّهِ لَا أَقْتُلَنَّكَ إِذَا أُمْسَكَتُ بِكَ !
وَقَبْلَ أَنْ يَمْلَأَ « الْقَاهِرُ » كَأْسَهُ لِلْمَرَّةِ الثَّالِثَةِ اسْتَلَّ
سَيْفَهُ ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَى الصَّقْرِ وَقَالَ :

— أَنْتَ تَرَى أَنَّي جَادٌّ فِي مَا أَقُولُ ! فَدَعْنِي
وَشَأْنِي أُرْوِي عَطْشِي ، وَإِلَّا فَالْوَيْلُ لَكَ !

لَمْ يَكْدِرِ الْقَائِدُ يُنْهِي كَلَامَهُ حَتَّى انْقَضَ « الْجِرَاحُ »

ودفع الكأس من يد سيّده ، للمرّة الثالثة ! وكان القائد
الحايق يتوقّع ذلك ، فعاجل صقره بضربة من سيفه .
وأصاب النّصلُ القاطعُ صدرَ الصقر ، فسقط الطائرُ
المسكين مضرّجاً بدمه .

نظر « القاهر » إلى صقره الصّريع ، وقال ساخراً :
— هذا جِزاءُ الغدرِ يا طائرَ النّحس !



القائد يضرب صقره بسيفه

ثم انحنى القائد
لالتقاط كأسه فلم
يجدها . فقد ضاعت
الكأس بين شقوق
الصخور بعد سقوطها .
ولم ييأس الرجلُ ،
بل قال مخاطباً نفسه :

— لن أنصرف
من هذا المكان قبل أن
أشرب ، ولو جُرعةً
واحدة ، من هذا الماء !

وبداً يتسلّق
الصخور للوصول إلى
منبّع الساقية . كانت
الصخور عاليةً مَلْسَاءً ،



القائد ينظر الى الحية

تَزِلُّ فوقَها الأقدامُ . ووصل « القاهر » إلى قِمَّتِها
بعدَ عناءٍ كثيرٍ . وجدَ منبعَ الساقية ، وكان بركة يسيل
منها الماءُ بين الصخور إلى الوادي . وتَسَمَّرَ « القاهر »
في مكانه ! فقد شاهدَ في البركة شيئاً رهيباً : حَيَّةً
كبيرة رقطاء قد التفت على بعضها وسط الماء البارد ،
وهي أكثر الحيات فتكاً وسمّاً !

وللحال تذكّر « القاهر » صقره الأمين ! لقد
عرَفَ الحقيقة الآن ! فالصقرُ الذي طارَ وغابَ عن
ناظرِهِ بعد وصوله إلى الساقية ، قد شاهدَ الحَيَّةَ
في الماء ، ولذلك كان يُسقط الكأسَ من يد سيِّده
مرَّةً بعد مرَّة ، لينقِذَه من الموت بسمِّها ! صاحَ
« القاهر » يائساً حزيناً :

— أَقْذَنِي « الجراحُ » من موتٍ أكيد ، فماذا
كَافَأْتُهُ ؟ لقد قَتَلْتُهُ !

*

أسرع القائدُ بالعودة إلى الوادي حيثُ تَرَكَ الصقرَ
بعد ضربه . وألقى إلى « الجراح » نظرة وداعٍ أخيرةً ،
وأكثرُ ظَنَّهُ أَنَّ طائرَه العزيزَ قد مات . وكَمَ كانَ
سروره عظيمًا حين رأى « الجراح » يَنْتَفِضُ انتفاضةً
ضعيفةً ، وفيه بَقِيَّةُ روحٍ ! هرع القائدُ فجأً أمامَ
رفيقه ، ثم رَفَعَهُ بِرُفْقٍ فوقَ صَهْوَةٍ جواده . ركبَ
مطيَّئَتَه وراحَ يُسابقُ بها الرِّيحَ ، حتى وَصَلَ إلى
منزِلِهِ .

صَمَدَ « القاهر » جرحَ صقره ، وبقي مدَّةً من
الزَّمنِ يُعالِجُه وَيُعْنِي به خبيرَ عِنايةٍ ، حتى التأمَ
الجرحُ وطاب .

ويومَ تَمَآثَلَ « الجراحُ » للشفاء ، حَمَلَهُ « القاهر »
وراحَ يَنْظُرُ إليه بعينٍ مَلُؤُها المودَّةُ والامْتِنانُ . ثم
قالَ يُخاطِبُه :

— لقد ضربتك بسيفي يا «جراح» ، حين أعمى
 الغضب قلبي . وأما الآن ، وبعد ما انتهى الأمر على
 ما يُرام ، فقد حفظتُ منك درساً لن أنساه :
 ينبغي على الإنسان ألا يأتي عملاً وهو تحت وطأة
 الغضب الذي يفقد المرء صوابه !



شَهَامَةُ الْأَسَدِ

في القديم الغابر عاش في « روما » شاب اسمه
 « أندروكس » . كان عبداً لسيّد قاسي القلب ،
 عديم الرحمة . وكان « أندروكس » ، في عبوديته ، كأي

عبدٍ آخرَ ، جسداً بلا روحٍ ، مسيراً بمشيئة السيد :
يَوْمَ فَيُطِيعُ ، وَيُنْهَرُ فَيَخْضَعُ . إِلَّا أَنَّهُ كَانَ حَرّاً فِي
قلبه وروحه ، يتحلى بدمائة الخلق وكرم الخصال .
وكان ، والحال هذه ، يتوقُّ ، في قرارة نفسه ، إلى
التحرُّر أبداً .

عبدٌ ؟ سيدٌ ؟ ما معنى هاتين الكلمتين ؟

لم يكن العالمُ قديماً كعالمنا اليوم . في تلك
الآزمنة كان العبدُ مُلكاً لسيده ، يُباع كالسلعة
ويُشترى . وكان السيدُ يملكُ على عبيده كما يملك على
مواشيه ، فلا فارقَ عنده بين عبدٍ وحيوانٍ إلا
بالمظهر واللسان . وكان السيدُ يتصرفُ بعبيده
بمشيئته المطلقة : فإذا أرادَ الموتَ لعبدٍ قَتَلَ العبدَ ،
وإذا أرادَ له الحياةَ أَبْقاءَ حيّاً ، وإذا أرادَ له الحريةَ
أَعْتَقَهُ .

صَبَرَ « أندروكس » على حياته الشقيّة مُدَّةً

طويلة ، إلى أن عَيِلَ صَبْرُهُ ، وعافَ حياةَ الذلِّ
والهوان . وفي ليلةٍ لَيْلَاءَ فَرَّ « أندروكس » من حظيرته
الحقيرة في أرض سيده ، وقَصَدَ نَحْوَ الغاب . وما زالَ
مُتَسَلِّلاً تحت جنح الليل حتى جاوزَ آخرَ بُيوتِ
المدينة ، وهناك أَطْلَقَ « أندروكس » ساقِيه للريح ،
واستمرَّ في عَدْوِهِ حتى وَصَلَ إلى غابةٍ كَثِيفَةٍ . وكان
القَفَرُ يُحِيطُ بالغابة من كلِّ صَوْبٍ ، لا حياة فيه ولا
حَرَكَه .

في ذلك المكان تنفَّسَ « أندروكس » الصَّعْدَاءَ ،
بعد ما ابتعد عن المدينة والناس . ثم وَجَدَ له مأوى
بين قُضبانِ القَصَبِ والأعشابِ الطويلة ، فَاسْتَلْقَى على
الأرض ونام .

في الصباح أَفَاقَ « أندروكس » وراحَ يَدُورُ في
الغابة مستكشفاً . لم يكن هنالك ما يَقْتَاتُ به ، فخرجَ

من الغابة وجال في أرجاء المنطقة شبراً شبراً ، باحثاً عن غذائه . ولم يجد « أندروكس » شيئاً يأكله ، فبقي في تلك البقاع أياماً يقتات من الأعشاب . وخيّل للعبد المسكين أنه لا محالة هالك . وذات صباح انتهى به المطاف إلى كهف ظليل ، فانطرح على أرضه وهو في شبه غيبوبة . ونام تلك الليلة نوماً مضطرباً محموماً .

بقي الشاب المسكين على تلك الحال طوال الليل . وزاد من عذابه ، وهو في غيبوبته ، أنه شاهد كوابيس مروعة : رأى نفسه وهو يموت جوعاً ، تنهش لحمه الغربان ؛ ثم خيّل له أنه يهوي من مكان مرتفع ، فتسحط عظامه فوق الصخور . وكان المسكين يرى نفسه ، بين كابوس وآخر ، مكبلاً بالسلاسل ، تلهب الشياطين جسده ، يذوق من العذاب

أمره . وبقيت الكوابيس جاثمة فوق صدر « أندروكس » ترهق عقله وقلبه . ثم استيقظ الشاب مرتاعاً على صوت غريب تكسر صداه على جوانب الكهف . ونظر مستطلعاً ، فإذا بأسد مخيف ينظر إليه زائراً . وفرك « أندروكس » عينيه ، ظاناً أن ما شاهده لم يكن غير حلم آخر من أحلامه الرهيبة . ولكن الزئير عاد يملأ أذنيه ، فعلم المسكين عندئذ أنه قد لجأ إلى عرين الأسد ، وأدرك أن أجله قد دنا ! وخيّل إليه أن الوحش جائع ، وأنه سينقض عليه ليفتيكه به . فبقي في مكانه مستعداً لملاقاة حتفه . ولكن ، سرعان ما تبين لـ « أندروكس » أن الأسد لم يكن غاضباً ! كان ملك الحيوانات يعرج وقد رفع إحدى قوائمه . وشعر « أندروكس » بجرأة مفاجئة ، فتقدم من الأسد بجسارة ، وأخذ قائمته بيديه وبدأ يتفحصها . وخضع الأسد للفحص

هادئاً ، ثم أخذ يفرك رأسه بكتف « أندروكلس »
وكأنه يريد أن يقول :

— أجل ، هنا مصدر الألم ، أنا واثق من
أنك ستساعدني !..

كانت قائمة الأسد مجروحة ، فرفعها
« أندروكلس » ، ونظر إليها عن كثب ، فإذا بشوكة
طويلة حادة قد استقرت في راحتيها . أمسك الشاب
طرف الشوكة بإصبعه ثم انتزعها بحركة سريعة ، فبرز
الأسد رأسه وقد خف ألمه ، ثم أكب على يدي
« أندروكلس » وقدميه يلحظها ، كما يفعل كلب أليف .
وللحال أطمأن « أندروكلس » وزال خوفه . وأقبل
إلى الليل فتمدد الصديقان الجديدان على الأرض وناما
جنباً إلى جنب .

*

توطدت الصداقة بين الرجل والوحش . ولأول

مرة عرف « أندروكلس » معنى العاطفة والولاء . فقد
أصبح الأسد طوعاً أمراً ورهن إشارة . كانا يغادران
الكهف للصيد أو النزهة ، فيسيران متلاصقين ، فيلهوان
ويمرحان ، أو يسعيان معاً وراء القوت . ولأول مرة
استطاع « أندروكلس » أن يرى ملك الوحوش وهو
يصطاد بغريزته المثيرة : كان الأسد يسير محتالاً ، عالي
الجبين ، حتى إذا ما أبصر طريدة ، أو شم رائحتها ، ترَبَّصَ
بها ، ثم انقضَّ عليها وأزهق روحها بمخالبه القوية . وكانت
تخامر « أندروكلس » آنذاك مشاعر مختلفة كثيرة :
كان يشعر بالحزن كلما شاهد الأسد يصرع الحيوانات
الضعيفة العاجزة بلا شفقة ، أو يتملكه الاشمئزاز
حين يرى أشلاء الطريدة تنزف دماً . إلا أنه كان
يكنُّ لرفيقه القوي كل احترام وإعجاب ، فهو سيد
الحيوانات ومليكها الجبار ، وهو ، إذا قتل ، فليكي
يؤمن حاجته من الطعام ، وليس رغبة منه في القتل

وهو يَغْتَسِلُ عند نَبْعٍ بعيدٍ عن الكهف . فأرتابَ
الجنودُ في أمره ، وألقوا القبضَ عليه ، وأقتادوه إلى
« روما » مكبلاً بالأغلال . وهكذا عاد « أندروكلس »
عبدًا أسيرًا في سجنِ المدينة .

*

لم يَقْتَصِرْ عقابُ « أندروكلس » على الأسر في
الظلمة والعذاب . فالعبدُ الذي يخرجُ عن طاعة
سيده كان يُقادُ إلى حَلْبَةِ المدينة ليُصارع فيها أمام
المتفرجين أسدًا جائعًا ؛ فإما أن يَسْقُطَ العبدُ أمام
الوحش فيموت ، وإما أن يخرج من الصِّراع منتصِرًا
فيُعْتَقَ للحال .

كان « أندروكلس » عالمًا بما سيَحِلُّ به ، فباتَ
يترقبُ الساعةَ الحاسمةَ بطُولِ أناة . لم يكن يُمنِّي
النفسَ بالنَّجاة ، إذ لم يَسْبِقْ لأحدٍ من قبل أنْ نجا



الجنود يعودون بـ « أندروكلس » أسيرًا

والإرهاب كما يفعل
بعضُ الأشرار من
البشر . وفي أيِّ حالٍ
كان « أندروكلس »
سعيداً لكونه صديقَ
الأسد لا عدوّه !

ولكنَّ عَهْدَ
« أندروكلس » بالحرية
لم يَدُمْ طويلاً ! فأنى
للعبد المسكين أن
تدوم سعادته ، وهو في
حرية المؤقتة كالسَّابح
في حُلُمٍ جميل ؟ كان
بعضُ الجنود عائدِينَ
إلى المدينة ذات يومٍ ،
ففاجأوا « أندروكلس »

من براثن أسدٍ جائع في مثل تلك المَقَابِلَات.

أعلن المُنَادُونَ في ساحةِ المدينةِ عن المصارعةِ
بين العبدِ السَّجِينِ وواحدٍ من الأسودِ الضاريةِ . وفي
اليومِ المحدَّدِ تدفَّقَ الناسُ إلى ميدانِ المصارعةِ ،
فغصَّتْ مُدَرَّجَاتُ الحلبةِ بالمتفرِّجين . وشَخَّصَتِ
الأبصارُ ، وامتدَّتِ الأعناقُ ، وجَحَظَتِ العيونُ ،
والنفوسُ متعطِّشةٌ لرؤيةِ الدِّمَاءِ والموتِ . ثم أقتيدَ
« أندروكلس » إلى الحلبةِ وسَطَ الحماسةِ والهُتافِ .
وقفَ المسكينُ يستمعُ إلى زئيرِ الأسدِ الهائجِ في قَفَصِهِ ،
ثمَّ نظرَ إلى المحتشدينَ نظرةً أخيرةً : كانَ يتمنَّى أن
يرى الشَّفَقَةَ تَرْتَسِمُ على بعضِ الوجوهِ ، فيَهْوَنَ
مُصَابُهُ . ولكنْ ، يا لَخَيْبَتِهِ ! فالعيونُ تَنظُرُ إليه
وكأنَّه حَشْرَةٌ مُؤْذِيَةٌ ! رأى « أندروكلس » القسوةَ
والبُغْضَ مَرْتَسِمَيْنِ على الوجوهِ ، فقسأه ، والموتُ
يَهَيِّمُ فوقَ رأسِهِ :

— لماذا ؟ تُرى ، هل جاء هؤلاء جميعاً ليشهدوا

الموتَ ، وهم على مقاعدِهِم يَهْتَفُونَ ، بصُورِ عَامِرَةٍ
بالحريةِ وبالحياةِ ؟

لقد كانت تلكَ الأجسادُ المنتفضةُ ، الصارخةُ ،
العابثةُ في وجهِ الموتِ ، أبشعَ من الموتِ وأقسى !

طأطأ « أندروكلس » رأسَهُ ، وحولَ بَصَرَهُ عن
الناسِ . كيف يرتجى الرَّحْمَةُ من أسدٍ جائعٍ ، وهو
الذي قرأ في عيونِ بَنِي جَنَسِهِ ما قرأه في تلكِ الساعةِ
من وَحْشِيَّةٍ وقسوةٍ ؟!

★

أفلتَ الأسدُ فَأَنْطَلَقَ إلى الحلبةِ كالغَضَبِ !
عيناه تَقْدَحَانِ شَرَّراً ، تَبْحَثَانِ عن الفريسةِ بعد ما
جَوَّعُوهُ طويلاً . وتجمَّدتْ أوصالُ « أندروكلس »
جَزَعاً ، ثم أطلقَ صَيْحَةً عظيمةً ! لم تكن صيحةً

ذُعِرَ ، بل صيحة فرح وفرج في آن معاً ! لقد شاءت
الأقدارُ أن يكون الأسدُ الذي اختير لاقتراسه
صديقاً وفيّاً ! إنه الأسدُ الذي انتزع « أندروكلس »
الشوكة من قائمته !

ولكن ، كيف شاءت الصدفة أن يجتمع
« أندروكلس » وصديقه الأسد في الحلبة ؟ إليك
القصة .

بعد وقوع « أندروكلس » في قبضة الجنود عاد
الأسدُ إلى الكهف ، وتفقد صديقه فلم يجده .
وطال انتظارُ الأسد من غير جدوى . عندئذ خرج
يبحثُ عن صديقه ، وتوغل في البحث ، حتى بلغ أبواب
المدينة من غير أن يعثرَ عليه . وفيما كان الحيوانُ
الأمينُ يسلكُ طريق العودة وقعَ في حُفرة عميقة
مغطاة بورق الشجر ، هي فخ نصبه بعضُ الأهليين

لاصطياد الوحوش . وبذلك كان حظُّ الأسد النبل ،
في ذلك اليوم بالذات ، كحظ صديقه العاثر ، وكان نصيبه
من الأسر كنصيب « أندروكلس » بالذات . وبيع
الأسد ، ثم انتهى به المصيرُ إلى حلبة المدينة ليكونَ
فيها أسداً مصارعاً ! وهكذا ، بلفته من لفات
القدر ، التقى « أندروكلس » صديقه في الظروف
الغريبة التي ذكرناها .

*

أطلق « أندروكلس » صيحة الفرح والفرج
لدى مشاهدته صديقه الأسد . وأصاب الذهولُ
جماهيرَ الناس الهائجة : فبدلاً من أن يروا الوحشَ
الضاري ينقضُّ على العبد العاجز لاقتراسه ، ماذا رأوا ؟
هرع « أندروكلس » إلى صديقه يطوقُ رأسه
الكبيرَ بذراعيه ، ويداعبه ، ويقبله . وتحول زئيرُ
الأسد إلى همهمة لطيفة ، وشرع بدوره يفرك رأسه

برأس « أندروكلس » ويلقى يديه وقدميه . ولا تسَلْ
عن الدهشة التي أصابت الحضورَ أمام ذلك المشهدِ
العجيب ! هَمَدَتْ أَنْفَاسُ المتفرِّجين فترةً طويلةً ،
وحاروا في أمرهم وهم عاجزون عن تفسير المعجزة .
ثم هَبُّوا من أماكنهم دفعةً واحدةً يَضِجُّون ،
سائلين « أندروكلس » عن حقيقة أمره . وتعالى
صوتُ « أندروكلس » يروي للناس قصته ، والحلبةُ
سابحةٌ في صمتٍ عميق .

وأنتهى « أندروكلس » روايته وهو يُشيرُ بإصبعه
إلى الجالسين ويقول :

— أنا ، كأَيِّ رجلٍ منكم ، جسدٌ فيه عقلٌ
وقلبٌ ولسان . ولكنني وُلِدْتُ في العبودية وعِشتُ
فيها . لم يكن لي صديقٌ قبلَ اليوم . ثم كان لقائي بهذا
الحيوانِ النبيل ، فشَفَيْتُهُ ، فأَحْبَبَنِي ، وصادَقَنِي ، وهو
الوحشُ الكاسِر الذي لا يُصادق أحداً . إَفْعَلُوا بي ما

يَرُوقُكُمْ ، لَأَتْنِي سَامُوت الآنَ قَرِيرَ العَيْنِ ،
بعدما عَرَفْتُ نفسي المعذَّبةَ معنى السعادةِ والصداقة ...

وكأنِّي بَخُطْبَةٍ « أندروكلس » أعادتُ إلى العقولِ
الطائشةِ صوابها ، وإلى القلوبِ الصمَّاءِ إحساسها ، فأصغى
الناسُ في المَدَرَّجاتِ إلى قصةِ « أندروكلس » باهتمامٍ
كثير . ودَوَّتْ أصواتُ الجمعِ تهتِفُ قائلةً :

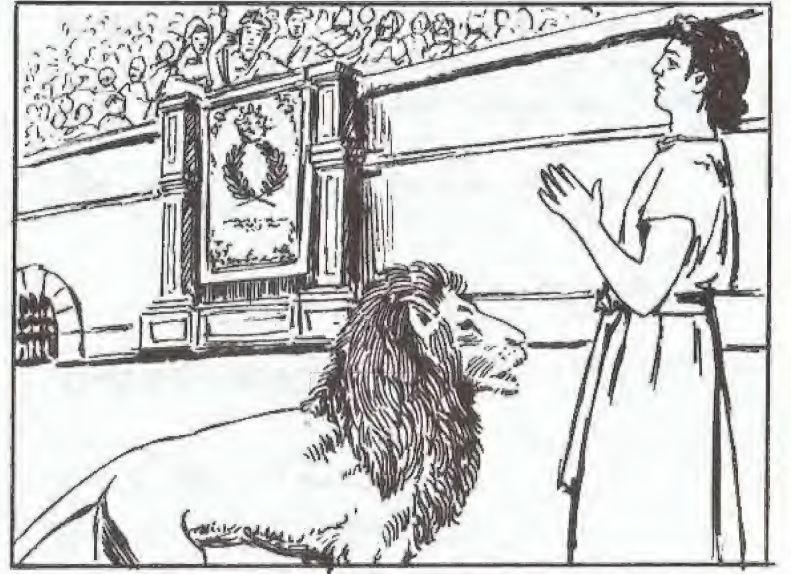
— الحِياةُ والحُرِّيَّةُ لـ « أندروكلس » ! الحِياةُ
والحرِّيَّةُ لـ « أندروكلس » !

ثمَّ هتفتُ الأصواتُ تقول :

— الحُرِّيَّةُ لِلأَسَدِ الأَمِينِ ! أترُكوا الأسدَ وصديقهَ
يذهبان بأمان !

وهكذا كان . فقد أَطْلَقَ سَراحَ الصديقين ،

فانصرف الرجل والأسد طليقين سعيدين . ومنذ ذلك
الوقت عاش « أندروكلس » مع صديقه الأوحـد حياة
كريمة حرة .



« أندروكلس » يخاطب الجماهير



رَامِزُ وَالْمِرَّةِ

مات والدا « رامز » وهو ما زال طفلاً ، فعاش في قريته
يتيماً ، لا نسيب له ولا قريب . ولم يجد أهل القرية
بُداً من تبنيه ، فرَّبوه مع أولادهم . وكانوا جميعاً من

الفلاحين الفقراء ، وكانت قريتهم قليلة الموارد والغلال . وهكذا تفتحت عيننا « رامز » ، من خلال قريته ، على الحرمان والفقر . ولكنه ، مع ذلك ، لم يشك ولم يتذمر . فقريته آية حسن وجمال : ينابيع تتفجر من الأرض صافية عذبة ؛ وسواقٍ تتلوى رقاقة منعشة ؛ وبقاعٌ مخضبة ومروج خضراء ترعى فيها الماشية...

لم تكن حياة « رامز » تختلف عن حياة أي إنسان آخر من سكان قريته . فقد غادر المدرسة في سن مبكرة ، وعمل في الحقول مع أبناء القرويين . وأحبه الفلاحون لجدّه ونشاطه ، فعاملوه كواحدٍ منهم . وأنستهم المعاملةُ الحسنةُ أنّه غريبٌ بين غرباء ، فعاش على تلك الحال مقتنعاً راضياً .

في العشايا كان « رامز » يجلس مع الجالسين في

السّاحة ، أو في أحد البيوت ، يُصغي للأحاديث الممتعة . وكانت الأحاديث ، في غالب الأحيان ، تدور حول الحياة المترفة في المدن ، وفي عاصمة البلاد بخاصة . فالذين زاروا العاصمة من أهل القرية قلائل ، وأما الذين سمعوا عنها فكثيرون . والصورة التي انطبعت عنها في مخيلة الجميع صورةٌ أسطورية لمدينة عجيبة ...

في إحدى تلك العشايا سمع « رامز » شيخ القرية يتحدث بدوره عن العاصمة . كان قد زار المدينة أربع مرّاتٍ أو خمساً ، لذلك كان يعرف عنها أكثر ممّا يعرفه أي فردٍ آخر من سكان القرية . قال الشيخ تلك الليلة ، وعيناه سارحتان في الأفق :

— لقد سمعتم الكثير عن العاصمة . إنّها مدينة العجائب ، يتدفق فيها المال كالأنهار . سكانها أثرياء

يَنَعْمُونَ جميعاً بالتَّرفِ والرَّخاء . مبانيها تُتَناطَّحُ
السَّحَابُ ، وملاهيها تَسحرُ الألباب . قصورها
كقصور « ألف ليلة وليلة » ، فيها اللُّهُوُ والطَّرَبُ ،
وفيهما من المأكل والمشرب ما لَذَّ وطاب . ساحاتها
زاهية مُزهرة ، تتصدَّرُها أحواضُ الماء . وفي كلِّ
ساحة ترى الناس قد انتَشَرُوا على مقاعد مَرمرِيَّةٍ ،
لا شاغلَ لهم سوى الراحة . صدَّقوني ، إنَّ من
يعيش في مكانٍ كذاك هو أَسعدُ الناسِ وأوفرُهم
حظاً !

وكان بعضُ السَّامعين يردُّون أقوالَ شيخهم ،
ويُضيفون عليها صوراً سحرِيَّةً من نَسج خيالهم . فكم
مرَّةً سمعهم « رامز » يقولون إنَّ شوارع المدينة مرصوفةٌ
بججارة من ذهب ! وكم مرَّةً تَحَيَّلَ الناسُ فيها
يلبسون أبهى الثيابِ والحُلِيِّ ، ويركبون عرباتٍ
مفضَّضةً ، مرصَّعةً بالجواهر ! ولكنَّ بعضَ

مَن في القرية كانوا يَسخرُونَ من تلك الحكايات ،
ويَهْزُونَ الرأسَ قائلين :

— كلُّ هذا كَذِبٌ ! ألنَّاسُ يَكْذُبُونَ وَيَشْقَوْنَ
في كلِّ شِبرٍ من الأرض . ولكنَّ السَّعادةَ الحَقِيقِيَّةَ
تَدْرِكُ إلَّا هنا ، في القرية ، في كَنَفِ الطَّبيعَةِ
وِطْبِ المُنَاخِ ...

لم تكنِ الأحاديثُ المتضاربةُ إلَّا لِتَزِيدَ انجذابَ
« رامز » ، روحاً وعقلاً ، إلى مدينة العجائب . باتَ يَحْلُمُ
بها باستمرارٍ إلى أن عَقَدَ العَزَمَ على السَّفَرِ . وعَلِمَ
أهلُ القرية بالأمر ، فحاولوا رَدَّهُ عن عزمه ، ولكنَّ
القرويَّ الصَّغيرَ بقي ثابتَ العزيمة ، راسخَ الاقتناع .

في ذلك العصر كانت عَرَبَاتُ الخيلِ هي الوسيلةُ
الوحيدةُ للأسفار البعيدة . وكانت إحدى تلك العرباتِ

تَمَرٌ في القرية ، في طريقها إلى المدينة ، مرةً كلَّ أسبوعين .

وفي صَبِيحَةٍ باكرةٍ مرَّتْ عربةُ السَّفَرِ بالقرية كالمعتاد . وتوقَّفَ الحُوذِيُّ برَكَابِهِ أمامَ مقهى القرية الصغير طلباً للراحة والطعام . كان « رامز » واقفاً مع بعض المتجمِّهرين يَنظُرُ إلى العربةِ بإعجاب . ثم خرج الرِّكَّاب من المقهى وعادوا إلى مقاعدهم داخلَ المَرَكَبَةِ . وصعد الحُوذِيُّ إلى مقعده ، وأخذ السَّوطَ بيده مستعدّاً للانطلاق .

تقدَّمَ « رامز » من الحُوذِيِّ وقال له :

— يا عمُّ ، أتأخذني معك ؟

تعجَّبَ الحُوذِيُّ من طلب الصبيِّ وأجاب :

— آخذُك معي ؟ إلى أين ؟

— إلى حيثُ تَقْصِدُ ، إلى العاصمة .

كانت عينا « رامز » تشعَّان رغبةً وشوقاً . فنظرَ إليه الحُوذِيُّ باهتمام وقال :

— ولكنَّ المدينةَ بعيدةٌ ، بعيدةٌ ! وماذا تفعلُ في العاصمة يا بُنَيَّ ؟ هل لك أقاربُ فيها ؟

وأردف الرَّجُلُ وكأنَّه يريد أن يُحِيطَ عزم الصبيِّ من غير جدال :

— ثم إنَّ العربةَ ملاءى بالركَّاب . فلن أتمكن من تلبية رغبتك ، حتى ولو أردتُ ذلك .

أطلق الحُوذِيُّ سوطه ، فتحرَّكتِ العربةُ بجيادها الأربعةِ القويَّة . ووقف « رامز » مذهولاً وهو يرى فرصته تتقلَّص مع كلِّ شبر تلتهمه عجلات العربة في دورانها السريع . إلَّا أنَّه لم يبقَ هكذا طويلاً

أَسِيرَ الخِيبَةِ والإخفاق . ولم تَمُضِ دقائق على ابتعاد العربِ
حتى كان « رامز » يعدو وراءها كالريح ! وعبثاً حاول
القرويون إيقافه . فقد بقي الصبي يتعقبُ العربَ حتى
لحق بها وهي تجتاز منعطفات القرية الخطرة ببطء .
تسلق « رامز » العربَ من مؤخرتها ، واختبأ في إحدى
زواياها من غير أن يراه أحد !

*

كانت الرحلة شاقّةً وطويلة . وكانت عَجَلاتُ
العربِ تقطعُ المسافات بعناء ، ميلاً بعد ميل . ولكنّ
« رامز » لم يشعر بالتعب لشدة اندفاعه وحماسته . وبعد
ساعات من السفر الجادّ وصلت العربُ إلى العاصمة ،
فخرج الصبي من مخبئه وهو في غمرة سعادته .

راح « رامز » يَجُوبُ الشوارعَ لاكتشاف

عجائب تلك المدينة التي طالما حلم بها . ولأوّل وهلةٍ
شعرَ بالخوفِ يَتَمَلَّكُهُ ! ولأوّل مرّةٍ أحسَّ بالعُرْبَةِ
والوحشة : فالغرباءُ الذين كانوا ينصبّون في الشوارع
كالسَّيل ، ويسيرون من حوله بسرعة ، لا يلتفتون
إليه . وفي السّاحات لم يكن الناسُ متمدّدين على مقاعد
المرمّر كما كان يدّعي المتحدّثون في القرية . ونظر
« رامز » إلى أرض الشوارع يتفحّصها بامعان ،
فإذا بها شوارع عادية فيها حجارة وتراب ، لم تكن
مرصوفة بالذهب كما قيل في القرية .

بقي « رامز » ساعاتٍ طويلاً يجول في الشوارع
بلا كلّل . شاهد قلب المدينة يَنبِضُ في النهار ،
فخيّل له أنّها خليّة نحلٍ تَعِجُ بالنشاط والعمل . ولم
يتأثّر بمنظر المباني الشاهقة والمتاجر الفخمة ، فلقد
طغت خيبتُهُ الأولى على مشاعره كافّة .

وَحَلَّ اللَّيْلُ يَلْفُ « رَامز » بوشاحٍ أَسْوَدَ
كثيفٍ . وَأَفَاقُ الصُّبْحِ مِنْ نَشْوَةِ السَّفَرِ وَالْاكتِشافِ ،
فوجد نفسه وحيداً ، لا يَدْرِي إِلَى أَيْنَ يَسِيرُ .
فجلس على قارعة الطريق يبكي ، وقد تملكه
خوفٌ شديد . وتعبت عيناه من البكاء ، فنام
كالمتسولين ، يَفْتَرِشُ الْأَرْضَ وَيَلْتَجِفُ السَّمَاءَ ...

*

أَفَاقَ « رَامز » فِي صَبِيحَةِ الْيَوْمِ التَّالِيِ ،
فأحسَّ بجوعٍ شديد . ونسي للحال أساطير أهل
القرية ، وما حاكَّوه من القصص حول عجائب
المدينة . فهبَّ من مكانه وشاغله الأوحادُ أَنْ يَبْحَثَ
عَنْ طَعَامٍ . وهامَ فِي الشُّوَارِعِ ، بَحْثاً عَنْ وَسِيلَةٍ أَوْ
مُسَاعَدَةٍ ، إِلَى أَنْ نَخَرَتْ قَوَاهِ مِنَ التَّعَبِ وَالْجُوعِ .

وفجأةً وجد نفسه يَمُدُّ
يَدَهُ لِلنَّاسِ ، يَتَسَوَّلُ ،
يَطْلُبُ قُرُوشاً قَلِيلَةً
يَشْتَرِي بِهَا قُوتاً . إِلَّا أَنَّ
الْمَارَّةَ كَانُوا يَمُرُّونَ
بِهِ وَلَا يَلْتَفِتُونَ إِلَيْهِ .
وَكَانَ بَعْضُهُمْ يَنْظُرُونَ
إِلَيْهِ مُسْتَكْرِينَ ،
وَيُؤَنِّبُونَهُ قَائِلِينَ :

— يَا لَكَ مِنْ
كَسُولٍ ! لِمَاذَا لَا تَبْحَثُ
لَكَ عَنْ عَمَلٍ بَدَلًا مِنْ
أَنْ تَمُدَّ يَدَكَ مُسْتَجِدِّياً
ذَلِيلاً ؟



«رامز» يستجدي

ولكن ، كيف يجدُ عملاً من كان في مثل سنّه ،
في أرضٍ غريبة ؟

إشتدّت وَطْأَةُ الجوع على الصبيِّ اليائس ، حتى
بات يجرُّ خطاه جراً . وفي أحد أحياء السَّكَنِ
الجميلة الهادئة انطرح « رامز » على عتبة منزلٍ فخْم ،
يسح دموعه ، دموع الندم على الطيش الذي دفعه إلى
مغادرة القرية . وأطلَّت طاهيةُ المنزل من شباك مطبخها ،
فشكَّتْ بأمره ، وخرجت لتطرّده . وفي تلك اللحظة كان
رَبُّ البيت ، واسمه « عبد الله » ، خارجاً من منزله ، فوجد
الصبيَّ على تلك الحال ، وقال له :

— ماذا تفعلُ هنا يا بُنَيَّ ؟ ألا تخجلُ من التَّسَكُّعِ
هكذا ؟ إنَّكَ فتىٌ وقويٌّ ، فلماذا لا تسعى وراء
رزقك ، كبقية الناس ؟
أجاب « رامز » متلهّفاً :

— لقد وصلت اليوم إلى المدينة ولستُ أعرف
أحدًا فيها . ثم ... أنا ... أنا جائع ، لم أذُق طعاماً منذ
البارحة !

رثى « عبد الله » لحال « رامز » ، فأدخله إلى المنزل ،
وطلب من الطاهية أن تطعمه . ثم كلف الصبيَّ القيامَ
ببعض أعمال المنزل ، وعرض عليه أن يبقى في البيت
ليساعد الطاهية في مطبخها . ورضي « رامز » شاكرًا ،
فأقام في المنزل يبذلُ جهده في الخدمة صباح مساء .
ولم يرق الأمرُ للطاهية التي كانت خبيثةً وحسودة ،
فراحت تنهرُ « رامز » وتضربه ...

وكان له « عبد الله » ابنةٌ لطيفة ، في مثل سنِّ « رامز » ،
اسمها « نادية » . شعرت « نادية » بما يُعانيه الصبيُّ
المسكينُ على يد الطاهية القاسية ، فأمرتها بأن تكفَّ
عن الإساءة إليه . فخافت الخادمة أن تشكوها الفتاة

إلى أبيها ، وتركت « رازم » وشأنه . إلاً أن متاعب
الصبي لم تنته عند هذا الحد !

كان « رازم » ينام في غرفة صغيرة على سطح
المنزل ، كانت مسرحاً للفئران والجردان .
وكانت تلك الحيوانات المزعجة تتجول في مضجعه
تحرّمه طعم النوم والراحة . وفي يوم من الأيام ،
بينما كان « رازم » يتمشى في شارع قريب من
المنزل ، مرّ بفتاة تحمل هرة . وللحال تراعت له
صورة الفئران والجردان في غرفته . فتقدّم من الفتاة
وقال لها :

— ما حاجتك بهرة تافهة كهذه ؟ هل تبيعينها؟
أعطيك عشرة قروش ثمناً لها .

نظرت الفتاة إلى « رازم » بحُبّث وأجابت :

— ترهّدني بالهرة ثم تريد شراءها؟ وما حاجتك
أنت بها؟ أبيعها؟ لا ! لا أبيعها ... بل أبيعها !
ولكن ... بعشرين قرشاً ، وليس بعشرة قروش ...

كان « رازم » بحاجة ماسة إلى الهرة . ومدّ
يده إلى جيبه يُخرج القروش الثمينة ويدفعها للفتاة
الغريبة . ثم انصرف نحو المنزل ، وبقية الفتاة
تلاحقه ساخرة ...

أطلق « رازم » هرته في غرفته . وبعد مدّة
قصيرة تبين له أنها صائدة ممتازة . فقد قضت
الهرة على الفئران والجردان ، فاطمأن « رازم »
وارتاح .

*

كان « عبدالله » يملك سفناً تقوم بأسفار بعيدة

للتجارة . وذات يومٍ كانت إحدى هذه السفن تستعدُّ للإبحار في رحلة طويلة . فسأل « عبدالله » عمَّاله إذا كانت لديهم بضاعة يُرسلونها على متن السفينة لتُباع في الجزر البعيدة ؛ فسلم كلُّ منهم إلى الربَّان ما لديه من بضائع ذات قيمة أو فائدة . ولم يتخلف منهم إلا « رامز » ، فهو لا يملك شيئاً يستحقُّ البيع أو المبادلة ...

كان « عبدالله » عالماً بوجودِ الهرة في غرفة « رامز » ، فقال له :

— لماذا لا ترسلُ هرتك يا « رامز » ؟ مَنْ يَعْلَمُ ، فقد تأتيك بالفائدة من حيث لا تدري .

حَسِبَ « رامز » أَنَّ ما قاله سيِّده كان دُعابةً فَحَسَبُ . ولكنَّ « عبدالله » كان جاداً في ما

قال . فحملَ الصبيُّ هرتَه إلى ربَّان السفينة ، ثم عاد إلى غرفته كئيباً لفراق ذلك الحيوان الذي خلَّصه من نزلاء غرفته المزعجين !

انطلقت سفينة « عبدالله » ، محمَّلةً بنفيس البضائع والموْن ، تشقُّ البحرَ وتعبُرُ الآفاق . وبعد سفرٍ طويل أُرست السفينةُ على شاطئ جزيرة كبيرة نائية . كان سكَّان الجزيرة من قبيلة متخلِّفة ، لا رابطَ لهم بالعالم المتمدن غير السفن القليلة التي كانت تقصِدُ جزيرتهم في فترات متباعدة . وما إن أُلقت السفينةُ مرسأتها ، في ذلك اليوم ، حتى هرعَ الأهْلون رجالاً ونساءً وأطفالاً لملاقاة ملاّحيها . كانوا يَحْمِلون من مَوارد الجزيرة تُخفأ وغللاً : فاكهةً استوائيةً نادرة ، عاجاً ومعادن

ثمينه ، حجارة كريمة ، وآنية مذهبة ومفضضة
صقلتها أيدي الصنائع بالصبر والعناء .

وأفرغ البحارة بطن سفينتهم التي حملت ما
يحتاجه سكان الجزيرة من ضروريات وكمليات .
وهكذا ، وفي غمرة الضجيج والصياح ، تم تبادل
البضائع بين الطرفين ، والكل سعيد بما باعه
واستراه .

ودعا زعيم القبيلة ربان السفينة وضباطها لتناول
الطعام على مائدته . كان بيت الزعيم كوخاً كبيراً
مبنياً على ركائز خشبية متينة ، وقد غطي سقفه
بأغصان النخيل وبالأعشاب الجافة . وحين وقت
الغداء فجلس المدعوون إلى المائدة حول مضيفهم .
وما إن أحضرت الصُّحون حتى امتلأ الكوخ

فتراناً وجرذاناً ! إنقضت تلك القوارض
الخبثية على الطعام فالتهمته قبل أن تمتد إليه
يد أحد ! ..

إغتاظ زعيم القبيلة ، ثم تحول غيظه إلى يأس ،
فقال لضيفه معذراً :

— إن ما شاهدتموه يحدث كل يوم . ولا
حيلة لنا تجاه هذا الأمر . فما إن نقضي على بعض
هذه الحيوانات اللعينة حتى تعود إلى الظهور
بأعداد مضاعفة . ما العمل للخلاص منها ؟ إنني
لأهبط ثروة لمن يرشدني إلى وسيلة للقضاء
عليها .

وفكر الربان بهرة « رامز » ، فقال للزعيم :

— لدي في السفينة حيوان أليف يقيق شرّاً

هذه الحيوانات . وأنا أعدك بأنك لن تعودَ إلى
رؤية الجرذان والفئران في بيتك ...

أجاب زعيم القبيلة :

— وأنا أعدك بكيسٍ مليء بالذهب والجواهر ،
إذا صحَّ ما قلت .

طلب الرِّبَّان من أحد ضبَّاطه أن يُحضِر هرة
« رامز » ، ففعل . ولم يكن الزعيم قد شاهد مثلها
من قبل . وأُطلقت الهرة في الكوخ ، فراحت
تطارِد الفئران والجرذان ، تقتل منها ما استطاعت .
وفرت الحيوانات الأخرى إلى الخارج فلم يبق لها أثر
في الكوخ .

سُرَّ الزعيم سروراً فائقاً . فشكر الرِّبَّان ،
ثم قدَّم له كيساً مليئاً بالذهب والجواهر ، كما وعد ،

ثمناً لهرّة « رامز » .

★

كان « عبد الله » جالساً في مكتبه ذات صباح ،
فقرع البابُ ودخل عليه ربَّان السفينة مسروراً .
وأعلم الرِّبَّانُ سيِّده بما جناه من ربحٍ في تلك السفرة ،
وقصَّ عليه حكاية الهرة ...

كان « رامز » يعمل في المنزل عندما جاءه رسولٌ
يطلب منه مرافقته إلى مكتب سيِّده . ووصل « رامز »
إلى المكتب ، فوجد بحارة السفينة يُحيطون
بـ « عبد الله » وهم يبتسمون . وظنَّ الصبيُّ المسكين أن
في الأمر حيلةً ، فارتبكَ واحمرت وجنتاه . ثم قال
لسيِّده متوسلاً :

— سيِّدي ، أرجوك أن تدعني أعودُ إلى المنزل .

فهناك أعمال كثيرة لم أفرغ منها بعد .

وأجاب « عبدالله » برفق :

— لا تَضطرب يا « رامز » ، بل اسمع هذا
الخبر السار : لقد باع الربانُ هَرَّتَكَ وأُتاك بثروة



التاجر يعطي « رامز » نصيبه من الذهب

كبيرة ...

أفرغ « عبدالله » كيس الجواهر على الطاولة ،
فكاد « رامز » يسقط مَغْشِيًّا عليه من تأثير المفاجأة !
وبقي الصبي طويلاً يَنظرُ إلى الكنز مبهوراً . ثمَّ نظر
إلى سيِّده وقال متلَعِّمًا :

ولكن ، ماذا أفعلُ بهذا المال كله ؟ أُخذه
أنت ، فهو ، ولا رَيْبَ ، يُعينك في تجارتك .

أجاب « عبدالله » بلمحة حاسمة :

— لا يا بُنَيَّ ، بل هذه الثروة حلالٌ لك . أحسن
التصرفَ بها ، وستكون فاتحة خيرٍ لمُستقبلك .

كان « رامز » طيِّبَ القلب ، كريماً ، فوزَّعَ
الكثيرَ من الهدايا على الربان والبحارة . ولم يَنسَ

أحداً من خُدمِ المنزل ، حتى الطاهية الخبيثة التي جارت
عليه ، فقد نال كلُّ منهم نصيبه من المكافآت والهدايا ...

★

العاصمة الكبيرة تتأهب لعُرسٍ كبير ! إنه عرس
« رامز » و « نادية » ابنة « عبد الله » . فقد
أصبحت « نادية » شريكة حياة القروي المغامر ،
الذي أصبح شريكاً لسيده القديم في تجارته
الواسعة .

ومرّت الأيام ، فإذا بزواج « رامز » و « نادية »
زواجٌ موفقٌ سعيد ، وإذا بـ « رامز » رجلٌ من
رجال العاصمة المرموقين . وكان الناس جميعاً يقدّرونه
ويحترمونه لاستقامته وشهامته . ولكنَّ الجاه
والمال لم يُنسِيا القرويَّ قريته ومسقط رأسه ، فقد

عاد إليها « رامز » يحمل الخير لسكانها في مشاريع
عمرانية عديدة . ولو مرّرتَ اليوم في ساحة تلك
القرية الصغيرة لرأيت تمثالاً لصبيٍّ صغيرٍ يحمل هرةً ،
تمثال « رامز » وهرته التي جلبت له السعادة
والثروة ...

محتوى الكتاب

الصفحة

٧	النسر الكريم	١
٢٥	الجواد المظلوم .	٢
٤١	القائد وصقره .	٣
٧٧	شهادة الأسد .	٤
٨٧	« رامز » والهرة .	٥

وكان الفراغ من طبع هذا الكتاب في
يوم ٣٠ تموز (يوليو) ١٩٧٥
على مطابع دار غندور ش.م.م.
بيروت

انطوان مسعود

قصة كل كرم

خمس
روائع
من قصص
الحيوان



بيت الحكمة
بيروت